

## Sanctuaire d'Apollon amycléen – Sparte / Amykles I

Rapport sur la mission d'étude du mobilier céramique archaïque  
et classique de l'Amyklaion

Adrien Delahaye et Christian Mazet

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/baefe/9380>

DOI : 10.4000/baefe.9380

ISSN : 2732-687X

### Éditeur

ResEFE

### Référence électronique

Adrien Delahaye, Christian Mazet, « Sanctuaire d'Apollon amycléen – Sparte / Amykles I » [notice archéologique], *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger* [En ligne], Grèce, mis en ligne le 29 mai 2023, consulté le 14 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/baefe/9380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/baefe.9380>

---

Ce document a été généré automatiquement le 14 septembre 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International  
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

# Sanctuaire d'Apollon amycléen – Sparte / Amykles I

Rapport sur la mission d'étude du mobilier céramique archaïque  
et classique de l'Amyklaion

Adrien Delahaye et Christian Mazet

---

## NOTE DE L'ÉDITEUR

La mission bénéficie d'une autorisation d'étude de mobilier demandée et obtenue auprès de l'Éphorie des antiquités préhistoriques et classiques de Laconie par Stavros Vlizon (Université ionienne de Corfou) directeur de l'Amykles Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών, sous les auspices de la Société archéologique d'Athènes.

## NOTE DE L'AUTEUR

**Dates précises de l'opération** : 27 février-13 mars 2022 et 25 juillet-20 août 2022

**Autorité nationale présente** : Maria Tsouli (archéologue et responsable du département des Antiquités préhistoriques et classiques) et Aphrodite Maltezo (archéologue et responsable du site), Éphorie des Antiquités de Laconie (EFALAK)

**Numéro de mission** : I53

**Composition de l'équipe de terrain** : sous la direction d'Adrien Delahaye (membre scientifique de l'École française d'Athènes) et avec la collaboration de Christian Mazet (membre scientifique de l'École française de Rome), l'équipe a réuni les compétences de Yannis Nakas (dessinateur professionnel), Vicky Katsichti (restauratrice) et des étudiants stagiaires Maël Lebas, Diana Mélinou, Jordan Metton et Valentin Viniger (Université de Rouen) et Paul L'Évêque (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Partenariats institutionnels** :

– Amykles Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών (dir. Stavros Vlizon,

Université ionienne de Corfou)

– Société archéologique d'Athènes

**Organismes financeurs :**

– École française d'Athènes

– Amykles Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών

– Mediterranean Archaeological Trust

**Établissement éditeur :** École française d'Athènes

**Établissements porteurs de l'opération :**

– École française d'Athènes

– Société archéologique d'Athènes

**Remerciements :** Nous remercions avant tout le Prof. Stravos Vlizo (Université ionienne de Corfou – Société archéologique d'Athènes) pour nous avoir confié, depuis 2017 et dans le cadre de l'Amykles Research Project, l'étude du matériel archaïque et classique des fouilles de l'Amyklaion depuis 2005. Malgré les contraintes liées à la situation sanitaire, la campagne d'étude du mobilier a pu être réalisée dans une nouvelle apothèque, généreusement mise à disposition par l'Éphorie des Antiquités de Laconie (EFALAK), grâce à l'accueil bienveillant de Mme Evangelia Pantou, archéologue et responsable de l'éphorie des Antiquités, de Mme Maria Tsouli, archéologue et épimélète responsable du département des Antiquités préhistoriques et classiques et de Mme Aphrodite Maltezo, archéologue et épimélète responsable du site de l'Amyklaion. Nous remercions également pour leur aide les gardiens de l'apothèque. Nos remerciements s'adressent enfin à l'École française d'Athènes, à l'Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών et au Mediterranean Archaeological Trust, dont le soutien matériel et financier a été essentiel pour l'organisation de la mission. Les déplacements des étudiants stagiaires ont été pris en charge par leurs institutions d'affiliation respectives ; qu'elles en soient ici remerciées.

**Données scientifiques produites :**

cote archives (photothèque) : N1038-01

cotes archives (planothèque) : 65550 à 65671

site internet du projet : <https://amyklaion.gr>

Le présent rapport de mission complète les rapports de fouilles de l'Amykles

Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών :

VLIZOS 2010 ; VLIZOS 2011 ; VLIZOS 2012b ; VLIZOS 2012a ; VLIZOS 2013 ; VLIZOS 2018a ;

VLIZOS 2018b ; VLIZOS 2019b ; VLIZOS 2019a ; VLIZOS 2020b ; VLIZOS 2020a ; VLIZOS 2021.

Rapports synthétiques en ligne disponibles depuis 2010 sur <https://amyklaion.gr/gr/research/reports/> (voir bibliographie finale).

## Introduction

- 1 Le mobilier céramique local et importé d'époque archaïque et classique provient des fouilles conduites depuis 2005 sur le site du sanctuaire d'Apollon amycléen (Amyklaion), à Amykles en Laconie, par l'Amykles Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών, sous la direction d'Angelos Delivorrias et de Stavros Vlizo, sous les auspices du Musée Bénaki puis sous celles de la Société Archéologique d'Athènes depuis 2018.
- 2 Le mobilier a été étudié à Sparte et Amykles à deux reprises (du 28 février au 12 mars et du 25 juillet au 20 août 2022, soit six semaines au total) par une équipe dirigée par

Adrien Delahaye (École française d'Athènes – responsable d'opération), en collaboration avec Christian Mazet (École française de Rome – collaborateur scientifique) et composée de Vicky Katsichti (restauratrice), Yannis Nakas (dessinateur), avec l'aide de cinq étudiants de Master : Maël Lebas, Diana Mélinou, Jordan Metton et Valentin Viniger (Université de Rouen) et de Paul L'Évêque (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

- 3 Ce rapport ne vise à présenter ni l'ensemble des données, ni une synthèse des résultats, mais à fournir un aperçu préliminaire du mobilier et de son intérêt pour la connaissance typologique et chronologique de la céramique laconienne archaïque et classique, ainsi qu'à rendre compte de l'avancement de l'étude, qui fera l'objet d'autres publications plus détaillées. Les hypothèses avancées ne possèdent, en l'état, qu'une valeur exploratoire.

## Le site de l'Amyklaion

- 4 Le sanctuaire d'Apollon amycléen est situé sur la basse colline d'Agia Kyriaki (**fig. 1 et plan**), à une distance de cinq kilomètres au sud de la Sparte moderne, au centre de la plaine de l'Eurotas, et à environ 600 mètres à l'est du village moderne d'Amykles. Le sanctuaire était célèbre dans l'antiquité pour son temple d'Apollon construit par Bathykles de Magnésie – appelé « Trône » – au centre duquel se trouvaient la statue cultuelle du dieu et la tombe de Hyakinthos et pour la célébration annuelle de la fête des Hyakinthia<sup>1</sup>.

Fig. 1. Vue aérienne du site de l'Amyklaion à l'issue de la campagne 2022.



©Amykles Research Project / Stavros Vlizon.

## Plan d'Amyklaion.

© EFA / Adrien Delahaye.

- 5 L'identification du sanctuaire a été définitivement confirmée lors des premières fouilles menées en 1890 par Christos Tsountas pour le compte de la Société archéologique d'Athènes, grâce à la découverte, sur la colline et ses environs, de tuiles estampillées du nom d'Apollon Amyklaïos<sup>2</sup>. Ces premières fouilles, assez mal documentées, furent complétées – toujours sous les auspices de la Société archéologique d'Athènes – par deux nouvelles campagnes en 1904 et 1907, respectivement dirigées par Adolf Furtwängler et son assistant Ernst Fiechter, qui publia les conclusions de leurs recherches en 1918<sup>3</sup>. Ces premières opérations de terrain ont permis de prouver l'existence d'un autel circulaire à degrés et d'identifier les fondations et la krépis du Trône d'Apollon sous l'emplacement alors occupé par l'église d'Agia Kyriaki, démolie et reconstruite dix mètres plus au nord (fig. 2). Si une petite partie du mobilier mis au jour lors de ces fouilles fut publiée, l'objectif résidait surtout dans l'identification du temple (Trône) et de ses éléments architectoniques.

Fig. 2. Relevé topographique du site de l'Amyklaion à l'issue de la campagne 2022.



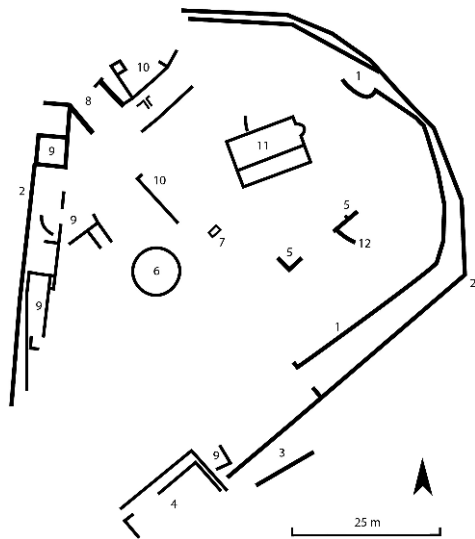
©Amykles Research Project / Nicola Nenci.

- 6 Une troisième campagne eut lieu en 1925, sous la direction d'Ernst Buschor, sous les auspices de l'Institut archéologique allemand. Sur la base des conclusions tirées de l'analyse de la stratigraphie à l'extérieur de l'angle sud-est de l'enceinte du péribole archaïque, Buschor a tenté d'établir la séquence chronologique du sanctuaire. L'analyse céramologique ne correspond cependant que partiellement aux phases proposées. Cette fouille est néanmoins la première à fournir une véritable publication du mobilier, en

particulier céramologique, appuyée sur une documentation photographique et graphique.

- 7 Après plusieurs travaux et sondages réalisés sur le site et dans les réserves du Musée archéologique de Sparte par Angelos Delivorrias pour le compte de l'Éphorie des Antiquités d'Arcadie et de Laconie en 1967 et 1968<sup>4</sup>, un nouveau programme de fouilles et de recherche fut lancé en 2005 par ce dernier et Stavros Vlizon, l'Amykles Research Project / Ερευνητικό πρόγραμμα Αμυκλών Project, d'abord sous les auspices du Musée Bénaki, puis sous celles de la Société archéologique d'Athènes. Le Trône constituait là encore l'objectif initial du projet, puisqu'il s'agissait d'en relever les blocs épars, grâce au concours des architectes Manolis Korres, Themistoklis Bilis et Maria Magnisali<sup>5</sup>. Cette première phase a permis de compléter les relevés précédents mais aussi d'identifier des dizaines de nouveaux blocs en remploi dans plusieurs églises environnantes de la vallée de l'Eurotas<sup>6</sup>. Au-delà de l'étude architecturale, le programme a permis d'étendre considérablement le périmètre fouillé et de révéler l'intégralité du péribole archaïque, notamment sa partie ouest – jusqu'ici inconnue – ainsi que de nouvelles structures de l'antiquité tardive au nord du site et archaïques au nord et au sud (fig. 1, 3).

Fig. 3 : schéma synthétique du sanctuaire d'Apollon amycléen.



1. Péribole tardo-géométrique
2. Péribole archaïque
3. Corridor sud tardo-géométrique / proto-archaïque
4. Bâtiment archaïque Sud
5. Vestiges in situ du temple archaïque d'Apollon (Trône)
6. Autel circulaire à degrés archaïque
7. Base de la statue de culte
8. Entrée archaïque Nord
9. Structures de l'Antiquité tardive (IVe-Ve av. J.-C.)
10. Structures protobyzantines (Ve-VIe av. J.-C.)
11. Église moderne d'Agia Kyriaki
12. Vestiges de la précédente église moderne d'Agia Kyriaki

©Amykles Research Project / Adrien Delahaye.

- 8 La partie nord-est de la colline d'Agia Kyriaki semble avoir tout d'abord accueilli un habitat de l'Helladique ancien, avant que le site ne soit ensuite utilisé comme sanctuaire de plein air aux époques mycénienne, protogéométrique et géométrique<sup>7</sup>. Un péribole vient ceindre pour la première fois la colline à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ce n'est qu'au cours de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle que le sommet de la colline connaît un véritable phénomène de monumentalisation. Un nouveau péribole est alors

construit, enserrant l'ancien tracé géométrique et faisant office de mur de soutènement pour une terrasse qui permet d'élargir la surface disponible au sommet de la colline. La construction du Trône et de l'autel circulaire à degrés vient compléter ce programme monumental<sup>8</sup>. L'espace intra-péribole ne connaît plus ensuite d'évolutions majeures jusqu'à la réorganisation du site à partir du v<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

- 9 Entre 2017 et 2021, au sud-ouest de la colline dans l'axe du péribole archaïque Sud, de nouvelles structures ont été mises au jour, fournissant pour la première fois des niveaux qui ont considérablement enrichi le corpus de céramique archaïque et classique.

## Structures et assemblages céramologiques du secteur Sud

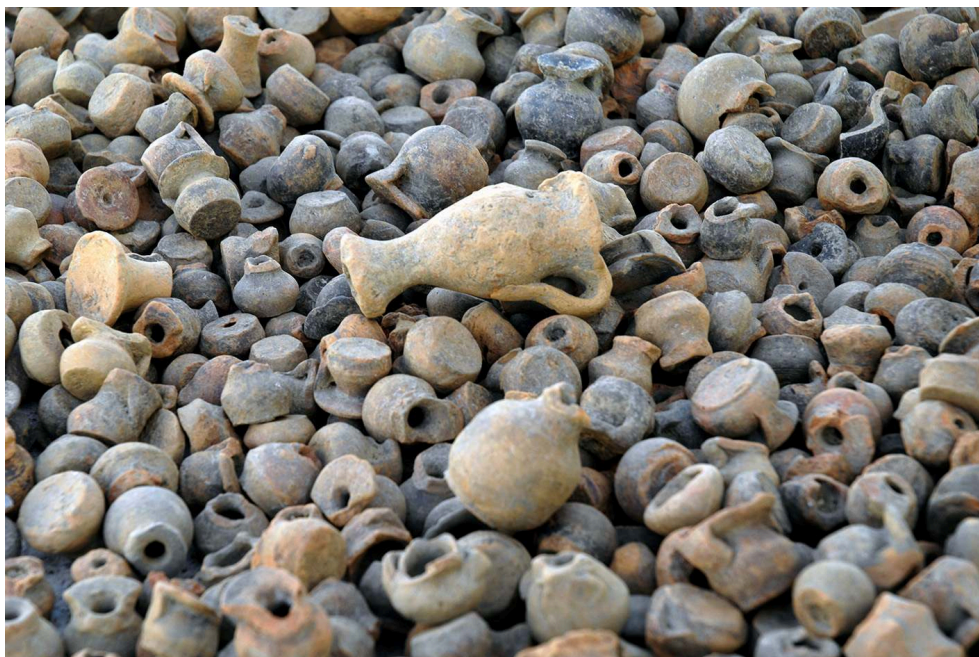
- 10 Jusqu'alors, en comparaison avec la grande quantité de matériel géométrique du site (étudié par Vicky Vlachou), le mobilier archaïque faisait pâle figure. C'était au demeurant déjà le cas pour les fouilles de Chr. Tsountas, d'E. Fiechter et d'E. Buschor. En effet, à l'exception du Trône, de l'autel et des deux dépôts votifs découverts par Tsountas, peu de matériel archaïque et classique avait été découvert au sommet de la colline. Ce constat n'est guère surprenant, dans la mesure où il peut être expliqué par les spécificités topographiques et l'histoire de l'anthropisation du site, les remblais de fondation et de blocage des deux périboles étant majoritairement constitués du mobilier protogéométrique et géométrique disponible en masse au sommet de la colline au moment de leur construction.
- 11 Cette absence supposée de matériel archaïque et classique est cependant relative et relève autant de la taphonomie et des processus post-dépositionnels ayant affecté le site que de la publication lacunaire des fouilles anciennes. De nombreux aryballes – essentiellement des exemplaires miniatures, non quantifiés, qui présentent parfois des traces de combustion – ont ainsi été découverts, parfois prélevés, mais le plus souvent jetés avec les déblais de fouilles sur et autour du site. Malheureusement, la possibilité de re-documenter les contextes originels de ces offrandes, probablement issues du sommet de la colline dans la zone sacrificielle autour de l'autel circulaire à degrés, apparaît hautement hypothétique.
- 12 Les fouilles récentes menées de 2017 à 2021 sur le versant sud de la colline sont les premières à avoir révélé du matériel archaïque en contexte, grâce à la découverte de riches couches archéologiques. Dans l'angle sud-ouest de la colline, entre les extrémités des portions ouest et sud du péribole du vi<sup>e</sup> s. av. J.-C., un sondage mené en 2017 a révélé un complexe de structures, par la suite fouillé extensivement jusqu'en 2021. Le « bâtiment sud » a été identifié dès la première année des opérations, dans la continuité de l'axe dessiné par le péribole du vi<sup>e</sup> s. av. J.-C., sur sa portion sud. Les murs de fondation forment une structure dotée d'un plan à trois murs, en Π, constituant un ensemble d'une vingtaine de mètres de long, orienté est-ouest<sup>9</sup>. Le côté est fermé par un mur de soutènement qui visait à retenir la poussée des terres de la colline ; ce mur a été plus tard renforcé à la suite d'un éboulement dont les traces sont encore visibles. Un espace de circulation formant un corridor en Γ enserre le mur arrière longitudinal nord et le mur latéral ouest (**fig. 4**). La fouille a confirmé que la zone n'avait jamais été explorée archéologiquement, fait rare sur le site. La structure peut être datée de la fin





également des tessons de *lakainai*, de *skyphoi*, de bols et de coupes. Elle comprenait surtout des milliers (environ 5000 NMI) de vases miniatures entiers, qui consistent très majoritairement en des aryballes, bien que l'on trouve également des cantharisques, cratériscques, amphorisques et de petites *lakainai* des VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C. (fig. 5, 8, 9).

Fig. 5. Vases miniatures découverts lors de la campagne de fouilles 2019 dans le secteur Sud.



©Amykles Research Project / Adrien Delahaye.

- 14 Certains de ces vases miniatures présentent des traces d'exposition au feu. À ce mobilier céramique étaient associés de nombreux restes fauniques, souvent calcinés, mais parfois blanchis par une exposition directe au feu, des bronzes, dont des *obeloi* et deux paragnathides de casques en bronze, des couronnes et des figurines de plomb. La nature de l'assemblage et la découverte de concentrations d'offrandes orientent fortement vers l'identification d'une couche de déchets d'activités rituelles, dont certaines sont de nature sacrificielle de type sanglant.

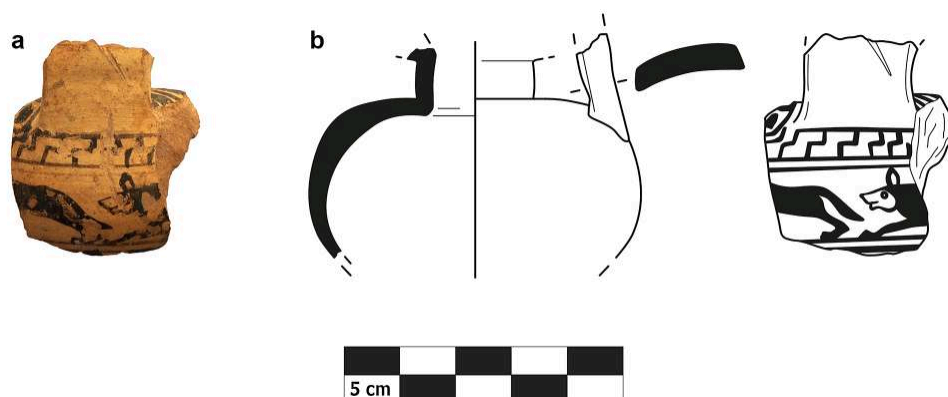
## Rapport détaillé

- 15 Après le traitement préliminaire en 2020 et 2021 par Adrien Delahaye et Christian Mazet du mobilier céramique des fouilles menées de 2016 à 2020, la mission 2022 a permis l'inventaire et la documentation complète du mobilier des campagnes de fouilles 2021, 2020, 2017, 2016 et 2015. Les 325 fiches objets créées en 2020 et 2021 ont fait l'objet d'une migration vers le nouveau système de base de données de l'équipe. 673 nouveaux vases ont été intégrés en 2022, portant le total du corpus à 998 individus, auxquels il convient d'ajouter 36 figurines en terre cuite et terres cuites architecturales, soit 1034 objets au total.
- 16 Ce bond quantitatif a été rendu possible, d'une part, par la généreuse mise à disposition d'une nouvelle apothèque par l'Éphorie des Antiquités de Laconie et, de l'autre, par la

systematisation des procédures d'inventaire, la constitution d'une équipe élargie d'étudiants et la collaboration d'une restauratrice et d'un dessinateur professionnel. Chaque objet a été décrit, mesuré, photographié, son argile caractérisée à l'aide du guide Munsell et documentée grâce à un microscope portable (Jiusion Digital Microscope 40, 1000x). Une sélection de 26 artefacts a été restaurée, tandis que 123 ont été dessinés et encrés en DAO, soit 11,9 % du total des objets intégrés. L'intégralité des dessins et les photographies des vases correspondants a été versée aux archives de l'École française d'Athènes (annexe 1).

- 17 L'étude a permis de compléter l'arc chronologique des offrandes votives du sanctuaire en documentant la période de son *acmè* et de sa monumentalisation, sur une période s'étalant du début du VII<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Ces travaux complètent ceux menés par Vicky Vlachou (Université de Thessalonique) sur la céramique protogéométrique et géométrique du sanctuaire et ceux de Katie Démakopoulou sur le mobilier mycénien<sup>10</sup>.
- 18 L'étude a tout d'abord permis de progresser considérablement dans la connaissance de la phase transitionnelle de la céramique figurée laconienne, entre le Géométrique récent et le Laconien 1. En effet, si la céramique laconienne du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., largement diffusée dans tout le bassin méditerranéen, a focalisé l'attention des chercheurs, les productions locales du siècle précédent ont été moins étudiées car moins bien documentées, et l'on se fie encore aux chronologies proposées par John Percival Droop et Arthur Lane dans les années 1930, en partie révisées par John Boardman<sup>11</sup>. Or, ce cadre de référence repose quasi-exclusivement sur le matériel issu des fouilles du sanctuaire d'Artémis Orthia. Le mobilier de l'Amyklaion offre un contrepoint intéressant, dans la mesure où il permet d'explorer la phase de transition entre le géométrique récent et l'éclosion du style orientalisant dans les ateliers laconiens (Laconien 1). L'étude préliminaire de ce dossier laisse entrevoir un style plastique, qui peut être qualifié de laboratoire d'idées et d'expérimentations, avant la systématisation stylistique et typologique du Laconien 2 qui voit l'apparition de l'incision corinthianisante. Si les ateliers laconiens peuvent paraître assez isolés durant la période géométrique tardive, on assiste en revanche, à partir des décennies centrales du VII<sup>e</sup> siècle, à un renouveau artistique où céramistes et imagiers empruntent à plusieurs sources, leur style éclectique se caractérisant par une volonté d'aller au-delà de la simple imitation, à travers la sélection active, l'agencement et la recombinaison d'éléments corinthiens, micrasiatiques et cycladiques. Certaines pièces s'avèrent exceptionnelles pour la connaissance de ces périodes hautes de la céramique laconienne figurée, à l'instar d'un aryballe globulaire du Laconien 1 illustrant une chasse au lièvre d'inspiration gréco-orientale (fig. 6) ou encore d'un aryballe piriforme corinthianisant, à la transition entre le Laconien 1 et le Laconien 2, représentant probablement l'une des toutes premières scènes hoplitiques dans l'art laconien.

Fig. 6 : Aryballe globulaire du Laconien 1 (650-620 av. J.-C.).



a : N° inv. AM/KΓ1892 ; n° phot. N1038-01-108 ; n° plan. 65668 ; b : N° inv. AM/KΓ1892 ; n° phot. N1038-01-108 ; n° plan. 65668.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

- 19 Un deuxième axe d'étude a consisté dans la documentation et le regroupement des nombreux fragments d'aryballes laconiens décorés dispersés dans les caisses, dont l'Amyklaion présente le plus large spectre chronologique et typologique connu. Le classement préliminaire permet d'ores et déjà d'identifier les groupes de Stibbe A, B, D, E, F, G, H, I, K, L, M, O sur le site (fig. 7)<sup>12</sup>.

Fig. 7. Aryballe laconien du groupe G (625-525 av. J.-C.).



a : N° inv. AM/KΓ957 ; n° phot. N1038-01-006 ; n° plan. 65565 ; b : aryballe laconien du groupe G (625-525 av. J.-C.). N° inv. AM/KΓ957 ; n° phot. N1038-01-006 ; n° plan. 65565.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

- 20 Cette relation particulière entre le sanctuaire d'Apollon amycléen et la forme de l'aryballe peut également être interprétée à la lumière des milliers d'aryballes miniatures découverts sur le site et dont la mission avait pour objectif secondaire de préparer l'étude future (fig. 8).

Fig. 8. Aryballe miniature.



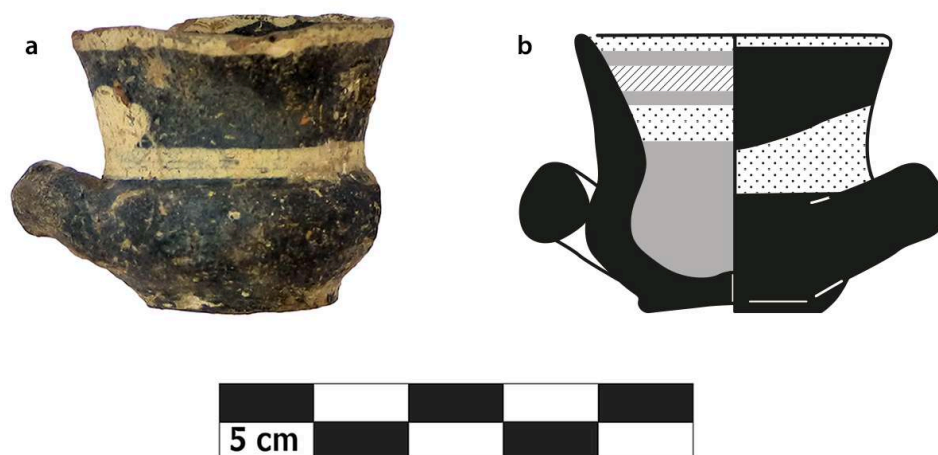
a : N° inv. AM/KΓ1583 ; n° phot. N1038-01-091 ; n° plan. 65653 ; b : aryballe miniature. N° inv. AM/KΓ1583 ; n° phot. N1038-01-091 ; n° plan. 65653.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

- 21 À cette fin, une sélection représentative a été intégrée, étudiée et dessinée, afin de poser les bases d'une typologie qui pourra être par la suite utilisée pour quantifier et classer l'ensemble du matériel miniature, l'un des plus importants assemblages de ce type en contexte culturel de Laconie. Quelques observations préliminaires permettent néanmoins de confirmer les constatations de Droop sur les miniatures du sanctuaire d'Orthia et de Buschor et von Massow sur ceux de l'Amyklaion<sup>13</sup>. Le premier constatait que de nombreux aryballes miniatures n'étaient pas intégralement, voire pas du tout percés, ce qui pose la question de la valeur d'usage ou symbolique de l'objet<sup>14</sup>. Si le constat se vérifie à l'Amyklaion, on relève cependant la très forte variabilité typologique des aryballes miniatures du sanctuaire, qui contribue à brouiller les limites entre vases « usuels » ou « normaux » et vases « miniatures ». Si certains exemplaires consistent en de simples masses cylindriques à légèrement carénées, tournées à la motte et simplement percées, d'autres, de taille identique à légèrement supérieure, sont tournés en creux, voire dotés d'un traitement de surface. Ces éléments les rapprochent des vases miniatures les plus sommaires mais également des aryballes de taille « normale », dotés d'une valeur d'usage. Les volumes de vases miniatures des sanctuaires spartiates et laconiens n'ont jamais été intégralement quantifiés, même pour les trouvailles d'Orthia. Seuls des ordres de grandeur sont parfois fournis, comme dans le cas de l'Achilleion de Sparte, sur la route de Mégalopolis, pour lequel Droop avançait le chiffre de 10 000 exemplaires, dont 5000 *lakainai*, 2000 tasses et 2000 aryballes<sup>15</sup>. Au Ménélaion, Hector Catling évoquait de « nombreux aryballes miniatures »<sup>16</sup>. Dans les autres sanctuaires de Sparte, les quantités semblent *a priori* bien moindres, les différentes formes n'étant pas toujours distinguées et le mobilier généralement non quantifié<sup>17</sup>. À l'Amyklaion, Ernst Buschor évoquait le nombre de 400 exemplaires – toutes formes confondues – ramassés lors des fouilles et « d'innombrables » autres (« ungezählte ») laissés sur place, tandis que Stibbe parlait de

2000 exemplaires<sup>18</sup>. La quantification détaillée lors de la mission 2023 des aryballes, *lakainai* (**fig. 9**), cratères, canthares et amphores miniatures permettra d'offrir un point de comparaison à l'Achilleion, ainsi que la première véritable typologie pour ce type de mobilier votif en Laconie.

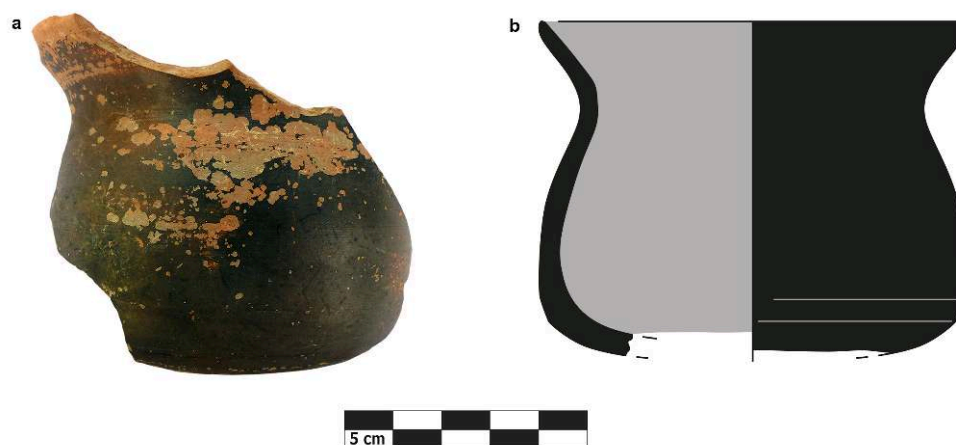
Fig. 9. *Lakaina* miniature.



a : N° inv. AM/KΓ1120 ; n° phot. N1038-01-024 ; n° plan. 65583 ; b : *lakaina* miniature. N° inv. AM/KΓ1120 ; n° phot. N1038-01-024 ; n° plan. 65583.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

- 22 L'identification, le classement et la documentation des nombreux fragments de vases à boire laconiens à vernis noir a constitué un troisième axe de travail. Parmi les formes identifiées, au-delà des fragments de *lakainai*, *skyphoi*, *kôthônes* (**fig. 10**) et gobelets laconiens, on s'attardera ici simplement sur les nombreux pieds de coupes de Droop laconiennes – appelées « Doric cups » par Conrad M. Stibbe –, particulièrement présents dans le triangle délimité par l'autel circulaire à degrés à l'est, la partie sud du péribole Ouest et la terrasse du secteur Sud, avec pas moins de 19 individus (**fig. 11**).

Fig. 10. *Kothôn* laconien à vernis noir.

a : N° inv. AM/KΓ1274 ; n° phot. N1038-01-039 ; n° plan. 65598 ; b : *kothôn* laconien à vernis noir. N° inv. AM/KΓ1274 ; n° phot. N1038-01-039 ; n° plan. 65598.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

Fig. 11. Pied de coupe de Droop laconienne.



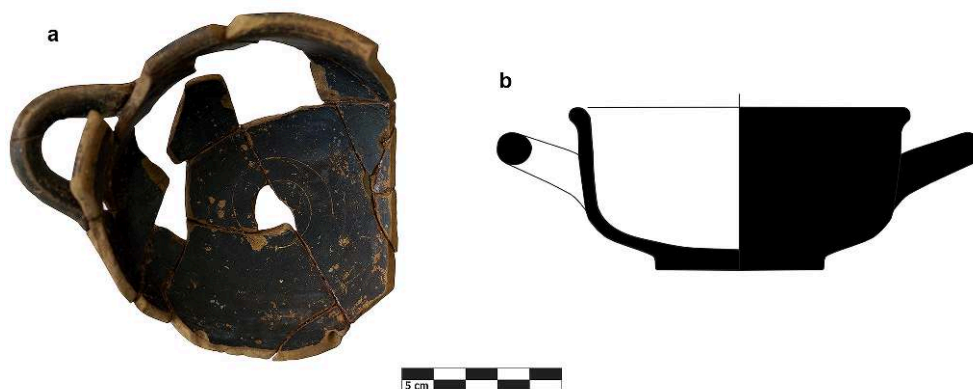
a : N° inv. AM/KΓ1084 ; n° phot. N1038-01-019 n° plan. 65579 ; b : pied de coupe de Droop laconienne. N° inv. AM/KΓ1084 ; n° phot. N1038-01-019 n° plan. 65579.

©EFA / Amykles Research Project / dessin Yannis Nakas.

- 23 Leur présence est d'importance, dans la mesure où la forme n'apparaissait quasiment pas sur le site. Massivement présentes dans les dépôts votifs du sanctuaire présumé d'Agamemnon et Cassandra à Amykles, situé à 1,4 km au sud-ouest<sup>19</sup>, ces coupes brillaient par leur rareté à l'Amyklaion, où seuls 3 pieds et 1 fragment de base étaient connus par les fouilles de Buschor<sup>20</sup>. Rapportée au reste de l'assemblage du site, cette sous-représentation interroge. L'essentiel de la céramique archaïque jusqu'alors

recensée est en effet datée de la fin du VII<sup>e</sup> au milieu du VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C., la seconde moitié du VI<sup>e</sup> et la première moitié du V<sup>e</sup> restant largement dans l'ombre. Cette rareté peut être lue à travers deux grilles d'interprétation : l'austérité spartiate mise en place au cours du VI<sup>e</sup> siècle ou la stratigraphie du site. La première explication peut être écartée au profit de la seconde, la phase de monumentalisation du VI<sup>e</sup> siècle expliquant pourquoi la céramique postérieure au terrassement à l'intérieur du péribole n'apparaissait pas – ou peu – au sommet de la colline, en raison de probables nettoyages successifs<sup>21</sup>. Les coupes de Droop laconiennes, généralement datées de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>22</sup>, entrent dans cette seconde catégorie. Leur présence résiduelle dans les couches supérieures de la zone non fouillée par Tsountas, Fiechter ou Buschor, permet néanmoins de postuler l'existence de pratiques commensales sur la colline. Notre attention s'est également portée sur un bol laonien à vernis noir doté d'un pied en disque (fig. 12). Malgré son mauvais état de conservation et l'érosion prononcée des jointures, 21 fragments ont pu être recollés. Issu d'un dépôt de fondation situé dans le coin intérieur ouest de l'espace de circulation en Γ du secteur Sud (fig. 2-3), accompagné d'un bracelet en bronze, ce vase permet de fournir un *terminus post quem* pour la construction à la fin du VI<sup>e</sup> s. ou au début du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Fig. 12. Bol laonien à vernis noir (520-480 av. J.-C.).



a : N° inv. AM/KΓ1361 ; b : bol laonien à vernis noir (520-480 av. J.-C.). N° inv. AM/KΓ1361.

©Amykles Research Project / dessin Adrien Delahaye.

- 24 Quatre rares fragments de cratères laconiens à reliefs – deux anses et deux fragments de col figuré – ont également retenu notre attention. Porteurs de nombreuses concrétions, ils ont été restaurés, photographiés, dessinés et intégrés en vue de leur étude future. Leur présence dans un contexte de sanctuaire tel que l'Amyklaion vient offrir un contrepoint aux hypothèses faisant de ces objets des *sēmata* funéraires, qui prévaut depuis les articles fondateurs de Christos Christou<sup>23</sup>. La question a récemment fait l'objet d'une synthèse de Giorgos Tsiaggouris présentant du matériel inédit issu de fouilles préventives à Sparte et Magoula, que les fragments de l'Amyklaion viendront utilement compléter<sup>24</sup>. L'assemblage de l'Amyklaion présente aussi quelques céramiques importées, de production corinthienne et attique principalement, qui seront étudiées lors des prochaines missions.
- 25 Sur le plan logistique, la mission a par ailleurs permis d'aménager l'espace de travail dans la nouvelle apothèque mise à disposition par l'Éphorie des Antiquités de Laconie,

de réorganiser les caisses de matériel par ordre chronologique, de constituer des caisses de mobilier archaïque et classique par classement typologique (terres cuites architecturales, figurines, tessons inscrits...) et d'isoler celles contenant les vases miniatures. La constitution d'un tessonnier de matériel sélectionné a pu être initiée, qui permettra à l'équipe et aux chercheurs futurs de bénéficier d'un outil de travail de référence pour la céramique du site et, plus largement, de la Laconie archaïque et classique.

- 26 Chaque fragment du tessonnier a été intégré dans la base de données et a fait l'objet d'une couverture photographique et, pour une partie d'entre eux, ont été dessinés. Au sein de ce tessonnier, 27 tessons archaïques et classiques, qui viennent s'ajouter à une 29 autres, datés de la période allant de l'helladique ancien au géométrique récent, ont fait l'objet d'un échantillonnage en vue d'analyses archéométriques (pétrographie et WD-XRF), en collaboration avec l'équipe du Mount Lykaion Project, le Fitch Laboratory (BSA) et l'Éphorie des Antiquités de Laconie. À terme, l'enjeu sera de construire un référentiel archéométrique diachronique pour la céramique laconienne.

## Synthèse préliminaire et objectifs futurs

- 27 Au terme de la campagne d'étude 2022, il est d'ores et déjà possible de caractériser plus finement l'assemblage de céramique archaïque et classique de l'Amyklaion. Celui-ci comprend quelques importations mais surtout un éventail représentatif de productions locales d'époque orientalisante, de céramique laconienne à vernis noir et à figures noires des VI<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> s. siècles J.-C. et de très grandes concentrations de vases miniatures (environ 5000 exemplaires, quantification finale en cours). Cette mission devra être complétée dans le futur par au moins deux autres d'ampleur similaire, afin de faire progresser l'étude en vue de la publication finale du matériel. Les objectifs de la prochaine mission consisteront à finaliser l'intégration du matériel de la campagne 2021, avant de débiter celle des caisses des fouilles 2022 et 2018, laquelle est particulièrement riche en matériel archaïque et classique, découvert à la faveur du dégagement de la structure en II du secteur Sud. Le deuxième axe de travail sera la quantification finale des milliers de miniatures, déjà isolés, grâce à la typologie en cours de réalisation. Il s'agira aussi d'intégrer et de documenter les fragments de terres cuites architecturales, notamment ceux issus d'acrotères faitiers laconiens, ainsi que les quelques tessons inscrits en graffiti et dipinti.
- 28 Depuis les fouilles menées par la British School at Athens dans les sanctuaires d'Artémis Orthia et du Ménélaion, l'étude sera la première publication de céramique archaïque stratifiée provenant d'un contexte culturel majeur à Sparte. Elle devrait permettre de préciser la chronologie de plusieurs structures du sanctuaire, datées du début du VII<sup>e</sup> siècle au milieu ou à la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Cette étude fournira également de nouvelles données afin de mieux comprendre la fonction rituelle ou votive de ces objets dans le sanctuaire, notamment dans le cadre des Hyakinthia, l'une des plus importantes célébrations religieuses spartiates.



## BIBLIOGRAPHIE

BILIS, MAGNISALI 2012

Themis Bilis, Maria Magnisali, « Issues concerning the Architectural Reconstruction of the monuments of the sanctuary of Apollo Amyklaïos », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlivos (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénaki, 2012, p. 124-135.

BOARDMAN 1963

John Boardman, « Artemis Orthia and Chronology », *Annu. Br. Sch. Athens*, LVIII, 1963, p. 1-7.

BUSCHOR 1927

Ernst Buschor, « Vom Amyklaion », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 52, 1927, p. 1-85.

CATLING 1992

Richard W. V. Catling, « A votive deposit of seventh-century pottery from the Menelaion », in Jan Motyka Sanders (éd.), *Philolakōn: Lakonian studies in honour of Hector Catling*, Londres, The British School at Athens, 1992, p. 57-75.

CHRISTOU 1964a

Christos Christou, « Σπαρτιατικοὶ ἀρχαῖκοι τάφοι καὶ ἐπιτάφιος μετ' ἀναγλύφων ἀμφορεὺς τοῦ λακωνικοῦ ἐργαστηρίου », *Αρχαιολογικὸν Δελτικὸν 19 (Μελέται)*, 1964, p. 123-163, 283-285.

CHRISTOU 1964b

Christos Christou, « Ὁ νέος ἀμφορεὺς τῆς Σπάρτης. Οἱ ἄλλοι μετ' ἀναγλύφων ἀμφορεῖς τοῦ λακωνικοῦ ἐργαστηρίου », *Αρχαιολογικὸν Δελτικὸν 19 (Μελέται)*, 1964, p. 164-265, 285-288.

COOK, NICHOLLS 1950

John Manuel Cook, Richard Vaughan Nicholls, « Laconia: Kalyvia Sochas », *Annu. Br. Sch. Athens* 45, 1950, p. 261-281.

COUDIN 2012

Fabienne Coudin, « Les aryballes laconiens : statut du vase et échanges aristocratiques en Méditerranée occidentale à l'époque archaïque », in Dominique Frère, Laurent Hugot (éd.), *Les huiles parfumées en méditerranée occidentale et en Gaule (VIII<sup>e</sup> s. av.-VIII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Rennes, Naples, PUR, CJB, 2012, p. 267-276.

DELAHAYE 2019

Adrien Delahaye, *Archéologie et images de l'austérité spartiate. L'apport de l'iconographie et de la culture matérielle laconiennes à l'histoire de Sparte (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles av. J.-C.)*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2019.

DELIVORRIAS 1968a

Angelos Delivorrias, « Ειδήσεις εκ Σπάρτης », *Αρχαιολογικὰ Ἀνακτολεκτα ἐξ Ἀθηνῶν* 23, 1968, p. 42-44.

DELIVORRIAS 1968b

Angelos Delivorrias, « Σπάρτη », *Αρχαιολογικὸν Δελτικὸν* 23 (Χρον., Β1), 1968, p. 149-150.

DEMAKOPOULOU 1982

Katie Demakopoulou, *Το μυκηναϊκό ιερό στο Αμυκλαίο και η ΥΕ ΙΙΙ Γ περίοδος στη Λακωνία*, thèse de doctorat, Université capodistrienne d'Athènes, 1982.

DEMAKOPOULOU 2012

Katie Demakopoulou, « The Early Cult at the Amyklaion The Mycenaean Sanctuary », in Stavros Vlizon, Angelos Delivorrias (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénaki, 2012, p. 105-112.

DROOP 1907

John Percival Droop, « I. Excavations at Sparta, 1907. The Early Pottery », *Annu. Br. Sch. Athens* 13, 1907, p. 118-136.

DROOP 1908

John Percival Droop, « I. Excavations at Sparta, 1908, 3. The Pottery », *Annu. Br. Sch. Athens* 14, 1908, p. 30-47.

DROOP 1909

John Percival Droop, « I. Excavations at Sparta, 1909. The Pottery », *Annu. Br. Sch. Athens* 15, 1909, p. 23-39.

DROOP 1929

John Percival Droop, « The Laconian Pottery », in Dawkins (éd.), *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta, Excavated by the British School at Athens*, Londres, Macmillan, JHS Suppl. V, 1929, p. 52-116.

FAUSTOFERRI 1996

Amalia Faustoferrri, *Il trono di Amyklai e Sparta : Bathykses al servizio del potere*, Naples, Ed. Scientifiche Italiane, Aucus 2, 1996.

FIECHTER 1918

Ernst Fiechter, « Amyklai. Der Thron des Apollon », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 33, 1918, p. 107-245.

KALLIGAS 1992

Petros G. Kalligas, « From the Amyklaion », in Jan Motyka Sanders (éd.), *Philolakōn: Lakonian studies in honour of Hector Catling*, Londres, The British School at Athens, 1992, p. 31-48.

KOKKOROU-ALEVRAS 2012

Georgia Kokkorou-Alevras, « “Throne” of Apollo Amyklaios Provenance of the stones: Preliminary Conclusions », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlizon (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénaki, 2012, p. 139-147.

KORRES 2012

Manolis Korres, « The Pediment of the Statue », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlizon (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénaki, 2012, p. 137-138.

LANE 1933

Edward Arthur Lane, « Lakonian Vase-Painting », *Annu. Br. Sch. Athens* 34, 1933, p. 99-189.

PIPILI 2009

Maria Pipili, « Some observations on the Laconian Droop cup: origin and influences », in William G. Cavanagh, Chryssanthi Gallou, Mercourios Georgiadis (éd.), *Sparta and Laconia: from prehistory to premodern*, Londres, British School at Athens, 2009, p. 137-142.

STIBBE 1994

Conrad M. Stibbe, *Laconian Black-Glazed Pottery. 2: Laconian Drinking Vessels and Other Open Shapes*, Amsterdam, Allard Pierson Museum, 1994.

STIBBE 2000

Conrad M. Stibbe, *Laconian Black-Glazed Pottery. 3: Laconian Oil Flasks and Other Closed Shapes*, Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2000.

TSIAGGOURIS 2020

Giorgos Tsiaggouris, « Νεότερα στοιχεία για τους λακωνικούς αρχαϊκούς ανάγλυφους πίθους », in Konstantinos Kopanias, Giorgos Doulfis (éd.), *Τέχνης Έμπειρία*, Athènes, Kardamitsa, 2020, p. 536-550.

TSOUNTAS 1892

Christos Tsountas, « Εκ του Αμυκλαίου », *Αρχαιολογική Εφημερίς*, 1892, p. 1-26.

VLACHOU 2012

Vicky Vlachou, « The Spartan Amyklaion: The Early Iron Age Pottery from the Sanctuary », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlzos (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénéaki, 2012, p. 113-123.

VLACHOU 2017

Vicky Vlachou, « From Mycenaean Cult Practice to the Hyakinthia Festival of the Spartan Polis. Cult Images, Textiles and Ritual Activity at Amykles: An Archaeological Perspective », in Irene Lemos, Athéna Tsingarida (éd.), *Constructing Social Identities in Early Iron Age and Archaic Greece*, Bruxelles, CReA-Patrimoine, 2017, p. 11-42.

VLACHOU 2018

Vicky Vlachou, « Feasting at the Sanctuary of Apollo Hyakinthos at Amykles: The Evidence from the Early Iron Age », in Floris van den Eijnde, Josine Henriëtte Blok, Rolf Strootman (éd.), *Feasting and Polis Institutions*, Leiden-Boston, 2018, p. 93-124.

VLIZOS 2010

Stavros Vlzos, « Ιερό του Αμυκλαίου Απόλλωνα στις Αμύκλες », *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 65, (Χρον., Β1), 2010, p. 577-579.

VLIZOS 2011

Stavros Vlzos, « Ιερό του Αμυκλαίου Απόλλωνα στις Αμύκλες », *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 66, (Χρον., Β1), 2011, p. 201-202.

VLIZOS 2012a

Stavros Vlzos, « Amykles Research Project: Excavation Works 2005-2010 », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlzos (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénéaki, 2012, p. 91-103.

VLIZOS 2012b

Stavros Vlzos, « Ιερό του Αμυκλαίου Απόλλωνα στις Αμύκλες », *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 67, (Χρον., Β1), 2012, p. 125-126.

VLIZOS 2012c

Stavros Vlzos, « A Theoretical Approach to the Conservation and Management of Archaeological Sites: The Case of the Spartan Sanctuary of Apollo Amyklaios », in Angelos Delivorrias, Stavros Vlzos (éd.), *Amykles Research Project: Works 2005-2010*, Athènes, Musée Bénéaki, 2012, p. 179-191.

VLIZOS 2013

Stavros Vlzos, « Ιερό του Αμυκλαίου Απόλλωνα στις Αμύκλες », *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 68, (Χρον., Β1), 2013, p. 179-182.

## VLIZOS 2018a

Stavros Vlizon, « Ανασκαφή στο ιερό του Απόλλωνος Αμυκλαίου », *Πρακτικά Της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2018, p. 106-117.

## VLIZOS 2018b

Stavros Vlizon, « Αμύκλαι », *ΕΡΓΟΝ*, 2018, p. 24-26.

## VLIZOS 2019a

Stavros Vlizon, « Αμύκλαι », *ΕΡΓΟΝ*, 2019, p. 29-33.

## VLIZOS 2019b

Stavros Vlizon, « Ανασκαφή στο ιερό του Απόλλωνος Αμυκλαίου », *Πρακτικά Της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2019, p. 101-108.

## VLIZOS 2020a

Stavros Vlizon, « Αμύκλαι », *ΕΡΓΟΝ*, 2020, p. 13-17.

## VLIZOS 2020b

Stavros Vlizon, « Ανασκαφή στο ιερό του Απόλλωνος Αμυκλαίου », *Πρακτικά Της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2020, p. 85-91.

## VLIZOS 2021

Stavros Vlizon, « Αμύκλαι », *ΕΡΓΟΝ*, 2021, p. 27-30.

## ΣΚΙΑΣ 1919

A. Σκιάς, « Ανακοινώσεις », *Αρχαιολογική Εφημερίς*, 1919, p. 32-35.

## ANNEXES

## Annexe 1

Inventaire des tessons de céramique (n° inventaire de fouilles) photographiés (n° photothèque) et dessinés (n° planothèque) dont la documentation a été versée aux archives de l'École française d'Athènes.

n° photothèque	n° planothèque	n° inventaire de fouilles
N1038-01-001	65561	AM/KX110
N1038-01-002	65636	AM/KΓ1516
N1038-01-003	65562	AM ΚΓ 954
N1038-01-004	65563	AM ΚΓ 955
N1038-01-005	65564	AM ΚΓ 956
N1038-01-006	65565	AM ΚΓ 957
N1038-01-007	65566	AM ΚΓ 958
N1038-01-008	65567	AM ΚΓ 959
N1038-01-009	65568	AM ΚΓ 1003
N1038-01-010	65569	AM ΚΓ 1018

N1038-01-011	65570	AM ΚΓ 1034
N1038-01-012	65571	AM ΚΓ 1035
N1038-01-013	65572	AM ΚΓ 1036
N1038-01-014	65573	AM ΚΓ 1044
N1038-01-015	65574	AM ΚΓ 1049
N1038-01-016	65575	AM ΚΓ 1050
N1038-01-017	65576	AM ΚΓ 1051
N1038-01-018	65578	AM ΚΓ 1074
N1038-01-019	65579	AM ΚΓ 1084
N1038-01-020	65580	AM ΚΓ 1085
N1038-01-021	65577	AM/ΚΓ1058
N1038-01-022	65581	AM ΚΓ 1118
N1038-01-023	65582	AM ΚΓ 1119
N1038-01-024	65583	AM ΚΓ 1120
N1038-01-025	65588	AM/ΚΓ1128
N1038-01-026	65585	AM ΚΓ 1125
N1038-01-027	65586	AM ΚΓ 1126
N1038-01-028	65587	AM ΚΓ 1127
N1038-01-029	65589	AM ΚΓ 1136
N1038-01-030	65633	AM/ΚΓ1498
N1038-01-031	65590	AM/ΚΓ1195
N1038-01-032	65591	AM ΚΓ 1207
N1038-01-033	65592	AM/ΚΓ1227
N1038-01-034	65593	AM ΚΓ 1230
N1038-01-035	65594	AM ΚΓ 1232
N1038-01-036	65595	AM ΚΓ 1233
N1038-01-037	65596	AM ΚΓ 1269
N1038-01-038	65597	AM ΚΓ 1270
N1038-01-039	65598	AM ΚΓ 1274
N1038-01-040	65599	AM ΚΓ 1312
N1038-01-041	65600	AM ΚΓ 1313
N1038-01-042	65601	AM ΚΓ 1314
N1038-01-043	65603	AM ΚΓ 1316
N1038-01-044	65604	AM ΚΓ 1317
N1038-01-045	65605	AM ΚΓ 1320

N1038-01-046	65606	AM ΚΓ 1321
N1038-01-047	65607	AM ΚΓ 1322
N1038-01-048	65609	AM/ΚΓ1384
N1038-01-049	65608	AM ΚΓ 1383
N1038-01-050	65610	AM ΚΓ 1386
N1038-01-051	65611	AM ΚΓ 1388
N1038-01-052	65612	AM ΚΓ 1389
N1038-01-053	65613	AM ΚΓ 1392
N1038-01-054	65615	AM ΚΓ 1410
N1038-01-055	65618	AM/ΚΓ1438
N1038-01-056	65616	AM ΚΓ 1433
N1038-01-057	65617	AM ΚΓ 1435
N1038-01-058	65619	AM ΚΓ 1445
N1038-01-059	65621	AM ΚΓ 1452
N1038-01-060	65625	AM/ΚΓ1458
N1038-01-061	65622	AM/ΚΓ1453
N1038-01-062	65623	AM ΚΓ 1454
N1038-01-063	65624	AM ΚΓ 1457
N1038-01-064	65620	AM/ΚΓ1451
N1038-01-065	65626	AM/ΚΓ1459
N1038-01-066	65627	AM ΚΓ 1460
N1038-01-067	65629	AM ΚΓ 1466
N1038-01-068	65630	AM ΚΓ 1470
N1038-01-069	65631	AM ΚΓ 1478
N1038-01-070	65632	AM ΚΓ 1480
N1038-01-071	65634	AM ΚΓ 1502
N1038-01-072	65635	AM ΚΓ 1505
N1038-01-073	65602	AM/ΚΓ1315
N1038-01-074	65638	AM ΚΓ 1521
N1038-01-075	65639	AM ΚΓ 1523
N1038-01-076	65640	AM ΚΓ 1525
N1038-01-077	65641	AM ΚΓ 1533
N1038-01-078	65642	AM ΚΓ 1536
N1038-01-079	65643	AM ΚΓ 1538
N1038-01-080	65644	AM ΚΓ 1539

N1038-01-081	65645	AM ΚΓ 1542
N1038-01-082	65584	AM/ΚΓ1123
N1038-01-083	65651	AM/ΚΓ1580
N1038-01-084	65637	AM/ΚΓ1518
N1038-01-085	65644	AM ΚΓ 1569
N1038-01-086	65646	AM ΚΓ 1570
N1038-01-087	65648	AM/ΚΓ1572
N1038-01-088	65649	AM ΚΓ 1574
N1038-01-089	65650	AM ΚΓ 1577
N1038-01-090	65652	AM ΚΓ 1582
N1038-01-091	65653	AM ΚΓ 1583
N1038-01-092	65654	AM ΚΓ 1587
N1038-01-093	65655	AM ΚΓ 1594
N1038-01-094	65657	AM ΚΓ 1598
N1038-01-095	65658	AM/ΚΓ1601
N1038-01-096	65659	AM/ΚΓ1602
N1038-01-097	65660	AM/ΚΓ1603
N1038-01-098	65661	AM ΚΓ 1606
N1038-01-099	65662	AM/ΚΓ1618
N1038-01-100	65614	AM/ΚΓ1404
N1038-01-101	65647	AM/ΚΓ1571
N1038-01-102	65656	AM/ΚΓ1595
N1038-01-103	65664	AM ΚΓ 1755
N1038-01-104	65663	AM/ΚΓ1750
N1038-01-105	65665	AM ΚΓ 1773
N1038-01-106	65666	AM ΚΓ 1846
N1038-01-107	65667	AM ΚΓ 1854
N1038-01-108	65668	AM ΚΓ 1892
N1038-01-109	65669	AM ΚΓ 1894
N1038-01-110	65628	AM/ΚΓ1464
N1038-01-111	65670	AM ΚΓ 1917
N1038-01-112	65671	AM ΚΓ 1929
N1038-01-113	65656	AM Π 48
N1038-01-114	65657	AM Π 50
N1038-01-115	65658	AM Π 55

N1038-01-116	65659	AM Π 57
N1038-01-117	65660	AM Π 60
N1038-01-118	65550	AM Παρχ 5
N1038-01-119	65552	AM/Παρχ 17
N1038-01-120	65551	AM Παρχ 15
N1038-01-121	65553	AM Παρχ 22
N1038-01-122	65554	AM Παρχ 23
N1038-01-123	65555	AM Παρχ 26

## Annexe 2

Inventaire des tessons de céramique (n° inventaire de fouilles) intégrés dans la base de données de l'Amykles Research Project, avec correspondance entre le numéro du catalogue d'étude et le numéro d'inventaire de fouilles.

<b>1</b>	AM/ΚΓ1043	<b>41</b>	AM/ΚΓ1083	<b>87</b>	AM/ΚΓ1129	<b>132</b>	AM/ΚΓ1174
<b>2</b>	AM/ΚΓ1044	<b>42</b>	AM/ΚΓ1084	<b>88</b>	AM/ΚΓ1130	<b>134</b>	AM/ΚΓ1176
<b>3</b>	AM/ΚΓ1045	<b>43</b>	AM/ΚΓ1085	<b>89</b>	AM/ΚΓ1131	<b>135</b>	AM/ΚΓ1177
<b>4</b>	AM/ΚΓ1046	<b>44</b>	AM/ΚΓ1086	<b>90</b>	AM/ΚΓ1132	<b>136</b>	AM/ΚΓ1178
<b>5</b>	AM/ΚΓ1047	<b>45</b>	AM/ΚΓ1087	<b>91</b>	AM/ΚΓ1133	<b>137</b>	AM/ΚΓ1179
<b>6</b>	AM/ΚΓ1048	<b>46</b>	AM/ΚΓ1088	<b>92</b>	AM/ΚΓ1134	<b>138</b>	AM/ΚΓ1180
<b>7</b>	AM/ΚΓ1049	<b>47</b>	AM/ΚΓ1089	<b>93</b>	AM/ΚΓ1135	<b>139</b>	AM/ΚΓ1181
<b>8</b>	AM/ΚΓ1050	<b>48</b>	AM/ΚΓ1090	<b>94</b>	AM/ΚΓ1136	<b>140</b>	AM/ΚΓ1182
<b>9</b>	AM/ΚΓ1051	<b>49</b>	AM/ΚΓ1091	<b>95</b>	AM/ΚΓ1137	<b>141</b>	AM/ΚΓ1183
<b>10</b>	AM/ΚΓ1052	<b>50</b>	AM/ΚΓ1092	<b>96</b>	AM/ΚΓ1138	<b>142</b>	AM/ΚΓ1184
<b>11</b>	AM/ΚΓ1053	<b>51</b>	AM/ΚΓ1093	<b>97</b>	AM/ΚΓ1139	<b>143</b>	AM/ΚΓ1185
<b>12</b>	AM/ΚΓ1054	<b>52</b>	AM/ΚΓ1094	<b>98</b>	AM/ΚΓ1140	<b>144</b>	AM/ΚΓ1186
<b>13</b>	AM/ΚΓ1055	<b>53</b>	AM/ΚΓ1095	<b>99</b>	AM/ΚΓ1141	<b>145</b>	AM/ΚΓ1187
<b>14</b>	AM/ΚΓ1056	<b>54</b>	AM/ΚΓ1096	<b>100</b>	AM/ΚΓ1142	<b>146</b>	AM/ΚΓ1188
<b>15</b>	AM/ΚΓ1057	<b>55</b>	AM/ΚΓ1097	<b>101</b>	AM/ΚΓ1143	<b>147</b>	AM/ΚΓ1189a
<b>16</b>	AM/ΚΓ1058	<b>56</b>	AM/ΚΓ1098	<b>102</b>	AM/ΚΓ1144		AM/ΚΓ1189b



17	AM/KΓ1059	57	AM/KΓ1099	103	AM/KΓ1145	148	AM/KΓ1190
18	AM/KΓ1060	58	AM/KΓ1100	104	AM/KΓ1146	149	AM/KΓ1191
19	AM/KΓ1061	59	AM/KΓ1101	105	AM/KΓ1147	150	AM/KΓ1192
20	AM/KΓ1062	60	AM/KΓ1102	106	AM/KΓ1148	151	AM/KΓ1193
21	AM/KΓ1063	61	AM/KΓ1103	107	AM/KΓ1149	152	AM/KΓ1194
22	AM/KΓ1064	62	AM/KΓ1104	108	AM/KΓ1150	153	AM/KΓ1195
23	AM/KΓ1065	63	AM/KΓ1105	109	AM/KΓ1151	154	AM/KΓ1196
24	AM/KΓ1066	64	AM/KΓ1106	110	AM/KΓ1152	155	AM/KΓ1197
25	AM/KΓ1067	65	AM/KΓ1107	111	AM/KΓ1153	156	AM/KΓ1198
26	AM/KΓ1068	66	AM/KΓ1108	112	AM/KΓ1154	157	AM/KΓ1199
27	AM/KΓ1069	67	AM/KΓ1109	113	AM/KΓ1155	158	AM/KΓ1200
28	AM/KΓ1070	68	AM/KΓ1110	114	AM/KΓ1156	159	AM/KΓ1201
29	AM/KΓ1071	69	AM/KΓ1111	115	AM/KΓ1157	160	AM/KΓ1202
30	AM/KΓ1072	70	AM/KΓ1112	116	AM/KΓ1158	161	AM/KΓ1203
31	AM/KΓ1073	71	AM/KΓ1113	117	AM/KΓ1159	162	AM/KΓ1204
32	AM/KΓ1074	72	AM/KΓ1114	118	AM/KΓ1160	163	AM/KΓ1205
33	AM/KΓ1075	73	AM/KΓ1115	119	AM/KΓ1161	164	AM/KΓ1206
34	AM/KΓ1076	74	AM/KΓ1116	120	AM/KΓ1162	165	AM/KΓ1207
35	AM/KΓ1077	75	AM/KΓ1117	121	AM/KΓ1163	166	AM/KΓ1208
36	AM/KΓ1078	76	AM/KΓ1118	122	AM/KΓ1164	167	AM/KΓ1209
37	AM/KΓ1079	77	AM/KΓ1119	123	AM/KΓ1165	168	AM/KΓ1210
38a	AM/KΓ1080α	78	AM/KΓ1120	124	AM/KΓ1166	169	AM/KΓ1211
38b	AM/KΓ1080β	79	AM/KΓ1121	125	AM/KΓ1167	170	AM/KΓ1212
38c	AM/KΓ1080γ	80	AM/KΓ1122	126	AM/KΓ1168	171	AM/KΓ1213
39	AM/KΓ1081	81	AM/KΓ1123	127	AM/KΓ1169	172	AM/KΓ1214
40	AM/KΓ1082	82	AM/KΓ1124	128	AM/KΓ1170	173	AM/KΓ1215
174	AM/KΓ1216	220	AM/KΓ1262	336	AM/KX86	382	AM/KΓ1395

175	AM/KΓ1217	221	AM/KΓ1263	337	AM/KX87	383	AM/KΓ1396
176	AM/KΓ1218	222	AM/KΓ1264	338	AM/KX91	384	AM/KΓ1397
177	AM/KΓ1219	223	AM/KΓ1265	339	AM/KX92	385	AM/KΓ1398
178	AM/KΓ1220	224	AM/KΓ1266	340	AM/KX93	386	AM/KΓ1399
179	AM/KΓ1221	225	AM/KΓ1267	341	AM/KX94	387	AM/KΓ1400
180	AM/KΓ1222	226	AM/KΓ1268	342	AM/KX95	388	AM/KΓ1401
181	AM/KΓ1223	227	AM/KΓ1269	343	AM/KX97	389	AM/KΓ1402
182	AM/KΓ1224	228	AM/KΓ1270	344	AM/KX98	390	AM/KΓ1403
183	AM/KΓ1225	229	AM/KΓ1271	345	AM/KX99	391	AM/KΓ1404
184	AM/KΓ1226	230	AM/KΓ1272	346	AM/KX100	392	AM/KΓ1405
185	AM/KΓ1227	231	AM/KΓ1273	347	AM/KX101	393	AM/KΓ1406
186	AM/KΓ1228	232	AM/KΓ1274	348	AM/KX102	394	AM/KΓ1407
187	AM/KΓ1229	233	AM/KΓ1275	349	AM/KX103	395	AM/KΓ1408
188	AM/KΓ1230	234	AM/KΓ1276	350	AM/KX104	396	AM/KΓ1409
189	AM/KΓ1231	235	AM/KΓ1277	351	AM/KX105	397	AM/KΓ1410
190	AM/KΓ1232	236	AM/KΓ1278	352	AM/KX108	398	AM/KΓ1411
191	AM/KΓ1233	237	AM/KΓ1279	353	AM/KX110	399	AM/KΓ1412
192	AM/KΓ1234	238	AM/KΓ1280	354	AM/KX116	400	AM/KΓ1413
193	AM/KΓ1235	239	AM/KΓ1281	355	AM/KX117	401	AM/KΓ1414
194	AM/KΓ1236	240	AM/KΓ1282	356	AM/KΓ1369	402	AM/KΓ1415
195	AM/KΓ1237	241	AM/KΓ1283	357	AM/KΓ1370	403	AM/KΓ1416
196	AM/KΓ1238	242	AM/KΓ1284	358	AM/KΓ1371	404	AM/KΓ1417
197	AM/KΓ1239	243	AM/KΓ1285	359	AM/KΓ1372	405	AM/KΓ1418
198	AM/KΓ1240	244	AM/KΓ1286	360	AM/KΓ1373	406	AM/KΓ1419
199	AM/KΓ1241	245	AM/KΓ1287	361	AM/KΓ1374	407	AM/KΓ1420
200	AM/KΓ1242	316	AM/KΓ1358	362	AM/KΓ1375	408	AM/KΓ1421
201	AM/KΓ1243	317	AM/KΓ1359	363	AM/KΓ1376	409	AM/KΓ1422

202	AM/KΓ1244	318	AM/KΓ1360	364	AM/KΓ1377	410	AM/KΓ1423
203	AM/KΓ1245	319	AM/KΓ1361	365	AM/KΓ1378	411	AM/KΓ1424
204	AM/KΓ1246	320	AM/KΓ1362	366	AM/KΓ1379	412	AM/KΓ1425
205	AM/KΓ1247	321	AM/KΓ1363	367	AM/KΓ1380	413	AM/KΓ1426
206	AM/KΓ1248	322	AM/KΓ1364	368	AM/KΓ 1381	414	AM/KΓ1427
207	AM/KΓ1249	323	AM/KΓ1365	369	AM/KΓ 1382	415	AM/KΓ1428
208	AM/KΓ1250	324	AM/KΓ1366	370	AM/KΓ1383	416	AM/KΓ1429
209	AM/KΓ1251	325	AM/KΓ1367	371	AM/KΓ1384	417	AM/KΓ1430
210	AM/KΓ1252	326	AM/KΓ1368	372	AM/KΓ1385	418	AM/KΓ1431
211	AM/KΓ1253	327	AM/KX53	373	AM/KΓ1386	419	AM/KΓ1432
212	AM/KΓ1254	328	AM/KX54	374	AM/KΓ1387	420	AM/KΓ1433
213	AM/KΓ1255	329	AM/KX79	375	AM/KΓ1388	421	AM/KΓ1434
214	AM/KΓ1256	330	AM/KX78	376	AM/KΓ1389	422	AM/KΓ1435
215	AM/KΓ1257	331	AM/KX80	377	AM/KΓ1390	423	AM/KΓ1436
216	AM/KΓ1258	332	AM/KX81	378	AM/KΓ1391	424	AM/KΓ1437
217	AM/KΓ1259	333	AM/KX82	379	AM/KΓ1392	425	AM/KΓ1438
218	AM/KΓ1260	334	AM/KX83	380	AM/KΓ1393	426	AM/KΓ1439
219	AM/KΓ1261	335	AM/KX84	381	AM/KΓ1394	427	AM/KΓ1440
428	AM/KΓ1441	474	AM/KΓ1488	520	AM/KΓ1533	566	AM/KΓ1579
429	AM/KΓ1442	475	AM/KΓ1489	521	AM/KΓ1534	567	AM/KΓ1580
430	AM/KΓ1443	476	AM/KΓ1490	522	AM/KΓ1535	568	AM/KΓ1581
431	AM/KΓ1444	477	AM/KΓ1491	523	AM/KΓ1536	569	AM/KΓ1582
432	AM/KΓ1445	478	AM/KΓ1492	524	AM/KΓ1537	570	AM/KΓ1583
433	AM/KΓ1446	479	AM/KΓ1493	525	AM/KΓ1538	571	AM/KΓ1584
434	AM/KΓ1447	480	AM/KΓ1494	526	AM/KΓ1539	572	AM/KΓ1585
435	AM/KΓ1448	481	AM/KΓ1495	527	AM/KΓ1540	573	AM/KΓ1586
436	AM/KΓ1450	482	AM/KΓ1496	528	AM/KΓ1541	574	AM/KΓ1587

437	AM/ΚΓ1451	483	AM/ΚΓ1497	529	AM/ΚΓ1542	575	AM/ΚΓ1588
438	AM/ΚΓ1452	484	AM/ΚΓ1498	530	AM/ΚΓ1543	576	AM/ΚΓ1589
439	AM/ΚΓ1453	485	AM/ΚΓ1499	531	AM/ΚΓ1544	577	AM/ΚΓ1590
440	AM/ΚΓ1454	486	AM/ΚΓ1500	532	AM/ΚΓ1545	578	AM/ΚΓ1591
441	AM/ΚΓ1455	487	AM/ΚΓ1501	533	AM/ΚΓ1546	579	AM/ΚΓ1592
442	AM/ΚΓ1456	488	AM/ΚΓ1502	534	AM/ΚΓ1547	580	AM/ΚΓ1593
443	AM/ΚΓ1457	489	AM/ΚΓ1503	535	AM/ΚΓ1548	581	AM/ΚΓ1594
444	AM/ΚΓ1458	490	AM/ΚΓ1504	536	AM/ΚΓ1549	582	AM/ΚΓ1595
445	AM/ΚΓ1459	491	AM/ΚΓ1505	537	AM/ΚΓ1550	583	AM/ΚΓ1596
446	AM/ΚΓ1460	492	AM/ΚΓ1506	538	AM/ΚΓ1551	584	AM/ΚΓ1597
447	AM/ΚΓ1461	493	AM/ΚΓ1507	539	AM/ΚΓ1552	585	AM/ΚΓ1598
448	AM/ΚΓ1462	494	AM/ΚΓ1508	540	AM/ΚΓ1553	586	AM/ΚΓ1599
449	AM/ΚΓ1463	495	AM/ΚΓ1509	541	AM/ΚΓ1554	587	AM/ΚΓ1600
450	AM/ΚΓ1464	496	AM/ΚΓ1510	542	AM/ΚΓ1555	588	AM/ΚΓ1601
451	AM/ΚΓ1465	497	AM/ΚΓ1511	543	AM/ΚΓ1556	589	AM/ΚΓ1602
452	AM/ΚΓ1466	498	AM/ΚΓ1512	544	AM/ΚΓ1557	590	AM/ΚΓ1603
453	AM/ΚΓ1467	499	AM/ΚΓ1513	545	AM/ΚΓ1558	591	AM/ΚΓ1604
454	AM/ΚΓ1468	500	AM/ΚΓ1514	546	AM/ΚΓ1559	592	AM/ΚΓ1605
455	AM/ΚΓ1469	501	AM/ΚΓ1449	547	AM/ΚΓ1560	593	AM/ΚΓ1606
456	AM/ΚΓ1470	502	AM/ΚΓ1515	548	AM/ΚΓ1561	594	AM/ΚΓ1607
457	AM/ΚΓ1471	503	AM/ΚΓ1516	549	AM/ΚΓ1562	595	AM/ΚΓ1608
458	AM/ΚΓ1472	504	AM/ΚΓ1517	550	AM/ΚΓ1563	596	AM/ΚΓ1609
459	AM/ΚΓ1473	505	AM/ΚΓ1518	551	AM/ΚΓ1564	597	AM/ΚΓ1610
460	AM/ΚΓ1474	506	AM/ΚΓ1519	552	AM/ΚΓ1565	598	AM/ΚΓ1611
461	AM/ΚΓ1475	507	AM/ΚΓ1520	553	AM/ΚΓ1566	599	AM/ΚΓ1612
462	AM/ΚΓ1476	508	AM/ΚΓ1521	554	AM/ΚΓ1567	600	AM/ΚΓ1613
463	AM/ΚΓ1477	509	AM/ΚΓ1522	555	AM/ΚΓ1568	601	AM/ΚΓ1614

464	AM/KΓ1478	510	AM/KΓ1523	556	AM/KΓ1569	602	AM/KΓ1615
465	AM/KΓ1479	511	AM/KΓ1524	557	AM/KΓ1570	603	AM/KΓ1616
466	AM/KΓ1480	512	AM/KΓ1525	558	AM/KΓ1571	604	AM/KΓ1617
467	AM/KΓ1481	513	AM/KΓ1526	559	AM/KΓ1572	605	AM/KΓ1618
468	AM/KΓ1482	514	AM/KΓ1527	560	AM/KΓ1573	606	AM/KΓ1619
469	AM/KΓ1483	515	AM/KΓ1528	561	AM/KΓ1574	607	AM/KΓ1620
470	AM/KΓ1484	516	AM/KΓ1529	562	AM/KΓ1575	608	AM/KΓ1621
471	AM/KΓ1485	517	AM/KΓ1530	563	AM/KΓ1576	609	AM/KΓ1622
472	AM/KΓ1486	518	AM/KΓ1531	564	AM/KΓ1577	610	AM/KΓ1623
473	AM/KΓ1487	519	AM/KΓ1532	565	AM/KΓ1578	611	AM/KΓ1624
612	AM/KΓ1625	658	AM/KΓ1669	566	AM/KΓ1579	678	AM/KΓ1689
613	AM/KΓ1626	659	AM/KΓ1670	567	AM/KΓ1580	679	AM/KΓ1690
614	AM/KΓ1627	660	AM/KΓ1671	568	AM/KΓ1581	680	AM/KΓ1691
615	AM/KΓ1628	661	AM/KΓ1673	569	AM/KΓ1582	681	AM/KΓ1692
616	AM/KΓ1629	662	AM/KΓ1672	570	AM/KΓ1583	682	AM/KΓ1693
617	AM/KΓ1630	663	AM/KΓ1675	637	AM/KΓ1648	683	AM/KΓ1694
618	AM/KΓ1631	664	AM/KΓ1674	638	AM/KΓ1649	684	AM/KΓ1696
619	AM/KΓ1632	665	AM/KΓ1676	639	AM/KΓ1650	685	AM/KX206
620	AM/KΓ1633	666	AM/KΓ1677	640	AM/KΓ1651	686	AM/KΓ1697
621	AM/KΓ1634	667	AM/KΓ1678	641	AM/KΓ1653	687	AM/KΓ1698
622	AM/KΓ1635	668	AM/KΓ1679	642	AM/KΓ1652	688	AM/KΓ1699
623	AM/KΓ1636	669	AM/KΓ1680	643	AM/KΓ1654	689	AM/KΓ1700
624	AM/KΓ1637	670	AM/KΓ1681	644	AM/KΓ1655	690	AM/KΓ1701
625	AM/KΓ1638	671	AM/KΓ1682	645	AM/KΓ1656	691	AM/KΓ1702
626	AM/KΓ1639	672	AM/KΓ1683	646	AM/KΓ1657	692	AM/KΓ1703
627	AM/KΓ1640	673	AM/KΓ1685	647	AM/KΓ1658	693	AM/KΓ1706
628	AM/KΓ1641	674	AM/KΓ1686	648	AM/KΓ1659	694	AM/KΓ1705

629	AM/KΓ1642	675	AM/KΓ1687	649	AM/KΓ1660	695	AM/KΓ1704
630	AM/KX204	676	AM/KΓ1688	650	AM/KΓ1661	696	AM/KΓ1707
631	AM/KΓ1643	677	AM/KΓ1684	651	AM/KΓ1662	697	AM/KΓ1708
632	AM/KΓ1644	402	AM/KΓ1415	652	AM/KΓ1663	698	AM/KΓ1709
633	AM/KX205	403	AM/KΓ1416	653	AM/KΓ1664	699	AM/KΓ1710
634	AM/KΓ1645	404	AM/KΓ1417	654	AM/KΓ1665	700	AM/KΓ1711
635	AM/KΓ1646	405	AM/KΓ1418	655	AM/KΓ1667	701	AM/KΓ1713
636	AM/KΓ1647	406	AM/KΓ1419	656	AM/KΓ1666	702	AM/KΓ1714
637	AM/KΓ1648	407	AM/KΓ1420	657	AM/KΓ1668	703	AM/KΓ1715
638	AM/KΓ1649	408	AM/KΓ1421	658	AM/KΓ1669	704	AM/KΓ1716
639	AM/KΓ1650	409	AM/KΓ1422	659	AM/KΓ1670	705	AM/KΓ1717
640	AM/KΓ1651	410	AM/KΓ1423	660	AM/KΓ1671	706	AM/KΓ1718
641	AM/KΓ1653	411	AM/KΓ1424	661	AM/KΓ1673	707	AM/KΓ1719
642	AM/KΓ1652	412	AM/KΓ1425	662	AM/KΓ1672	708	AM/KΓ1720
643	AM/KΓ1654	413	AM/KΓ1426	663	AM/KΓ1675	709	AM/KΓ1740
644	AM/KΓ1655	414	AM/KΓ1427	664	AM/KΓ1674	710	AM/KΓ1739
645	AM/KΓ1656	415	AM/KΓ1428	665	AM/KΓ1676	711	AM/KΓ1721
646	AM/KΓ1657	416	AM/KΓ1429	666	AM/KΓ1677	712	AM/KΓ1722
647	AM/KΓ1658	417	AM/KΓ1430	667	AM/KΓ1678	713	AM/KΓ1723
648	AM/KΓ1659	418	AM/KΓ1431	668	AM/KΓ1679	714	AM/KΓ1725
649	AM/KΓ1660	419	AM/KΓ1432	669	AM/KΓ1680	715	AM/KΓ1724
650	AM/KΓ1661	420	AM/KΓ1433	670	AM/KΓ1681	716	AM/KΓ1726
651	AM/KΓ1662	421	AM/KΓ1434	671	AM/KΓ1682	717	AM/KΓ1727
652	AM/KΓ1663	422	AM/KΓ1435	672	AM/KΓ1683	718	AM/KΓ1729
653	AM/KΓ1664	423	AM/KΓ1436	673	AM/KΓ1685	719	AM/KΓ1728
654	AM/KΓ1665	424	AM/KΓ1437	674	AM/KΓ1686	720	AM/KΓ1730
655	AM/KΓ1667	425	AM/KΓ1438	675	AM/KΓ1687	721	AM/KΓ1731

656	AM/KΓ1666	426	AM/KΓ1439	676	AM/KΓ1688	722	AM/KΓ1732
657	AM/KΓ1668	427	AM/KΓ1440	677	AM/KΓ1684	723	AM/KΓ1737
724	AM/KΓ1733	770	AM/KΓ1784	818	AM/KΓ1830	864	AM/KΓ1877
725	AM/KΓ1734	771	AM/KΓ1786	819	AM/KΓ1831	865	AM/KΓ1878
726	AM/KΓ1736	772	AM/KΓ1787	820	AM/KΓ1833	866	AM/KΓ1879
727	AM/KΓ1735	773	AM/KΓ1783	821	AM/KΓ1834	867	AM/KΓ1880
728	AM/KΓ1738	774	AM/KΓ1789	822	AM/KΓ1835	868	AM/KΓ1882
729	AM/KΓ1742	775	AM/KΓ1788	823	AM/KΓ1837	869	AM/KΓ1881
730	AM/KΓ1743	776	AM/KΓ1790	824	AM/KΓ1836	870	AM/KΓ1883
731	AM/KΓ1741	777	AM/KΓ1792	825	AM/KΓ1839	871	AM/KΓ1885
732	AM/KΓ1744	778	AM/KΓ1791	826	AM/KΓ1838	872	AM/KΓ1884
733	AM/KΓ1745	779	AM/KΓ1796	827	AM/KΓ1842	873	AM/KΓ1887
734	AM/KΓ1746	780	AM/KΓ1794	828	AM/KΓ1840	874	AM/KΓ1886
735	AM/KΓ1748	781	AM/KΓ1795	829	AM/KΓ1843	875	AM/KΓ1888
736	AM/KΓ1747	782	AM/KΓ1793	830	AM/KΓ1844	876	AM/KΓ1890
737	AM/KΓ1749	783	AM/KΓ1797	831	AM/KΓ1845	877	AM/KΓ1889
738	AM/KΓ1752	784	AM/KΓ1800	832	AM/KΓ1847	878	AM/KΓ1891
739	AM/KΓ1751	785	AM/KΓ1798	833	AM/KΓ1849	879	AM/KΓ1892
740	AM/KΓ1750	786	AM/KΓ1799	834	AM/KΓ1848	880	AM/KΓ1893
741	AM/KΓ1753	787	AM/KΓ1801	835	AM/KΓ1850	881	AM/KΓ1895
742	AM/KΓ1754	789	AM/KΓ1803	836	AM/KΓ1851	882	AM/KΓ1896
743	AM/KΓ1755	790	AM/KΓ1802	837	AM/KΓ1846	883	AM/KΓ1898
744	AM/KΓ1757	791	AM/KΓ1805	838	AM/KΓ1852	884	AM/KΓ1894
745	AM/KΓ1756	792	AM/KΓ1804	839	AM/KΓ1853	885	AM/KΓ1899
746	AM/KΓ1758	793	AM/KΓ1807	840	AM/KΓ1855	886	AM/KΓ1901
747	AM/KΓ1759	794	AM/KΓ1806	841	AM/KΓ1854	887	AM/KΓ1900
748	AM/KΓ1761	795	AM/KΓ1808	842	AM/KΓ1856	888	AM/KΓ1902

749	AM/KΓ1760	796	AM/KΓ1809	843	AM/KΓ1857	889	AM/KΓ1903
750	AM/KΓ1762	798	AM/KΓ1811	844	AM/KΓ1859	890	AM/Π62 (suppr.)
751	AM/KΓ1763	799	AM/KΓ1810	845	AM/KΓ1858	891	AM/KΓ1904
752	AM/KΓ1764	800	AM/KΓ1812	846	AM/KΓ1861	892	AM/KΓ1905
753	AM/KΓ1765	801	AM/KΓ1814	847	AM/KX208	893	AM/KΓ1906
754	AM/KΓ1766	802	AM/KΓ1813	848	AM/KΓ1860	894	AM/KΓ1907
755	AM/KΓ1768	803	AM/KΓ1815	849	AM/KΓ1862	895	AM/KΓ1908
756	AM/KΓ1767	804	AM/KΓ1816	850	AM/KΓ1863	896	AM/KΓ1910
757	AM/KΓ1769	805	AM/KΓ1818	851	AM/KΓ1864	897	AM/KΓ1909
758	AM/KΓ1770	806	AM/KΓ1819	852	AM/KΓ1865	898	AM/KΓ1911
759	AM/KΓ1771	807	AM/KΓ1817	853	AM/KΓ1866	899	AM/KΓ1912
760	AM/KΓ1772	808	AM/KΓ1821	854	AM/KΓ1867	900	AM/KΓ1913
761	AM/KΓ1773	809	AM/KΓ1822	855	AM/KΓ1868	901	AM/KΓ1914
762	AM/KΓ1774	810	AM/KΓ1823	856	AM/KΓ1869	902	AM/KΓ1915
763	AM/KΓ1775	811	AM/KΓ1824	857	AM/KΓ1870	903	AM/KΓ1916
764	AM/KΓ1777	812	AM/KΓ1825	858	AM/KΓ1872	904	AM/KΓ1918
765	AM/KΓ1778	813	AM/KΓ1828	859	AM/KΓ1871	905	AM/KΓ1917
766	AM/KΓ1776	814	AM/KΓ1827	860	AM/KΓ1873	906	AM/KΓ1919
767	AM/KΓ1780	815	AM/KΓ1826	861	AM/KΓ1874	907	AM/KΓ1920
768	AM/KΓ1781	816	AM/KΓ1829	862	AM/KΓ1875	908	AM/KΓ1921
769	AM/KΓ1782	817	AM/KΓ1832	863	AM/KΓ1876	909	AM/KΓ1923
910	AM/KΓ1922	956	AM/KΓ1971				
911	AM/KΓ1925	957	AM/KΓ1970				
912	AM/KΓ1924	958	AM/KX210				
913	AM/KΓ1926	959	AM/KX211				
914	AM/KΓ1927	960	AM/KΓ1972				
915	AM/KΓ1928	961	AM/KΓ1973				



916	AM/KΓ1931	962	AM/KΓ1974				
917	AM/KΓ1929	963	AM/KΓ1975				
918	AM/KΓ1930	964	AM/KΓ1976				
919	AM/KΓ1932	965	AM/KΓ1977				
920	AM/KΓ1933	966	AM/KΓ1978				
921	AM/KΓ1934	967	AM/KΓ1979				
922	AM/KΓ1935	968	AM/KΓ1980				
923	AM/KΓ1936	969	AM/KΓ1981				
924	AM/KΓ1937	970	AM/KΓ1982				
925	AM/KΓ1938	971	AM/KΓ1983				
926	AM/KΓ1939	972	AM/KΓ1984				
927	AM/KΓ1940	973	AM/KΓ1986				
928	AM/KΓ1941	974	AM/KΓ1985				
929	AM/KΓ1942	975	AM/KΓ1987				
930	AM/KΓ1943	976	AM/KΓ1988				
931	AM/KΓ1945	977	AM/KΓ1989				
932	AM/KΓ1944	978	AM/KΓ1990				
933	AM/KΓ1946	979	AM/KΓ1991				
934	AM/KΓ1947	980	AM/KΓ1992				
935	AM/KΓ1948	981	AM/KΓ1993				
936	AM/KΓ1949	982	AM/KΓ1994				
937	AM/KΓ1950	983	AM/KΓ1995				
938	AM/KΓ1951	984	AM/KΓ1996				
939	AM/KΓ1952	985	AM/KΓ1997				
940	AM/KΓ1953	986	AM/KΓ1998				
941	AM/KΓ1954	987	AM/KΓ1999				
942	AM/KΓ1955	988	AM/KΓ2000				

943	AM/ΚΓ1956	989	AM/ΚΓ2001				
944	AM/ΚΓ1957	990	AM/ΚΓ2002				
945	AM/ΚΓ1958	991	AM/ΚΓ2003				
946	AM/ΚΓ1959	992	AM/ΚΓ2004				
947	AM/ΚΓ1960	993	AM/ΚΓ2005				
948	AM/ΚΓ1962	994	AM/ΚΓ2006				
949	AM/ΚΓ1963	995	AM/ΚΓ2007				
950	AM/ΚΧ209	996	AM/ΚΓ1036				
951	AM/ΚΓ1964	997	AM/ΚΓ1018				
952	AM/ΚΓ1965	998	AM/ΚΓ1035				
953	AM/ΚΓ1966						
954	AM/ΚΓ1967						
955	AM/ΚΓ1969						

### Annexe 3

Inventaire des terres cuites et terres cuites architecturales intégrées dans la base de données de l'Amykles Research Project, avec correspondance entre le numéro du catalogue d'étude et le numéro d'inventaire de fouilles.

1	AM/Π47		19	AM/Π57
2	AM/Παρχ7		20	AM/Π58
3	AM/Παρχ8		21	AM/Π59
4	AM/Παρχ9		22	AM/Π60
5	AM/Παρχ10		23	AM/Π61
6	AM/Παρχ11		24	AM/Π62
7	AM/Παρχ12		25	AM/Π35
8	AM/Παρχ13		26	AM/Παρχ18
9	AM/Π55		27	AM/Παρχ19

10	AM/Παρχ15		28	AM/Παρχ20
11	AM/Π48		29	AM/Παρχ21
12	AM/Π49		30	AM/Παρχ22
13	AM/Π50		31	AM/Παρχ23
14	AM/Π56		32	AM/Παρχ24
15	AM/Π52		33	AM/Παρχ25
16	AM/Π53		34	AM/Παρχ26
17	AM/Π54		35	AM/Π62
18	AM/Παρχ16		36	AM/Π65

## NOTES

1. Témoignages littéraires : *Iliade* II.584 ; Pindare, *Pythiques*, I.65, XI.32 ; *Néméennes*, XI.34 ; *Isthmiques*, VII.14 ; Hérodote, IX.7.11 ; Aristophane, *Lysistrata*, 1297-1299 ; Thucydide V.2, 23.4-5 ; Athénée IV.138f-140a ; Polybe V.19 ; Xénophon, *Helléniques*, IV.5.11 ; Strabon VII.1.2, VIII.5.1 ; Pausanias III.1.3, 10.8, 16.2, 18.7-19.6, IV.14.2. Témoignages épigraphiques : IG V.1 27, 145, 511 (= SEG XI.790), 559, 823 (= FIECHTER 1918, p. 223, n° 11-12) ; SEG I.87-88 ; SEG XI.689-691 (= BUSCHOR 1927, p. 63-64, n° 6-10).

2. TSOUNTAS 1892, p. 3-4. Également FIECHTER 1918, p. 220-223 ; ΣΚΙΑΣ 1919 ; BUSCHOR 1927, p. 61-64.

3. FIECHTER 1918.

4. DELIVORRIAS 1968a ; DELIVORRIAS 1968b.

5. BILIS, MAGNISALI 2012 ; KORRES 2012. Sur l'origine de la pierre utilisée pour la construction du Trône : KOKKOROU-ALEVRAS 2012.

6. VLIZOS 2012a, p. 92 ; VLIZOS 2012c, p. 181.

7. Sur la phase mycénienne : DEMAKOPOULOU 1982 ; DEMAKOPOULOU 2012 ; sur le culte et le sanctuaire à l'époque géométrique : VLACHOU 2012 ; VLACHOU 2017 ; VLACHOU 2018.

8. Sur la datation du Trône, FIECHTER 1918 avance la fin du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C., tandis que FAUSTOFERRI 1996 remonte au milieu du siècle.

9. VLIZOS 2018a.

10. DEMAKOPOULOU 1982 ; VLACHOU 2012 ; DEMAKOPOULOU 2012 ; VLACHOU 2017 ; VLACHOU 2018. La céramique proto-helladique est en cours d'étude par Despoina Nika.

11. DROOP 1907 ; DROOP 1908 ; DROOP 1909 ; DROOP 1929 ; LANE 1933 ; BOARDMAN 1963.

12. Typologie établie dans STIBBE 2000, p. 19-51.

13. DROOP 1929, p. 106-109 ; BUSCHOR 1927, p. 58-60, pl. XV.

14. DROOP 1929, p. 106.

15. DROOP 1907, p. 129, n. 2 ; DROOP 1929, p. 106-107, fig. 82 ; COOK, NICHOLLS 1950, p. 273, n. 29, évoque seulement 800 aryballes ; STIBBE 2000, p. 48, n. 149.
16. CATLING 1992, p. 66, n° 46-47 (« *numerous miniature aryballoi* ») ; STIBBE 2000, p. 48, n. 151.
17. Voir STIBBE 2000, p. 48, n. 152-153.
18. BUSCHOR 1927, p. 58, pl. XV ; KALLIGAS 1992, p. 34 ; STIBBE 2000, p. 48, n. 150 ; COUDIN 2012, p. 269-272, n. 3-4.
19. STIBBE 1994, p. 17.
20. BUSCHOR, VON MASSOW 1927, pl. XIV, 29-32.
21. DELAHAYE 2019, p. 289-291.
22. Pour une synthèse sur la forme et la question de ses origines, voir PIPILI 2009.
23. CHRISTOU 1964a ; CHRISTOU 1964b.
24. TSIAGGOURIS 2020.

## INDEX

**Thèmes** : EFA

**lieux** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrthwox8HPzu>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtfiUVNrN1NQ>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtgPX05LVxgR>

**Année de l'opération** : 2022

**chronologie** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtpcAdBe2SFu>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtsjGGaTgSBv>

**sujets** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtF9P4mbuyGk>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crt9ey83pmtqt>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtll6yx3IDBZ>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtUpTKpEpXJ5>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtQ2PP6i18gE>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt1DMOWvDF4j>

## AUTEURS

**ADRIEN DELAHAYE**

École française d'Athènes

**CHRISTIAN MAZET**

École française de Rome

DIRECTEURFOUILLES\_DESCRIPTION

ADRIEN DELAHAYE

École française d'Athènes